



1

1. « Calydon », 2010, structure métallique, Sandow et javelots. Une réinterprétation du mythe grec du sanglier de Calydon à voir à Bordeaux jusqu'au 7 septembre  
Photo Maria Duro

2 et 3. « La Beauté et le Geste » l'installation signée Laurent Perbos sur l'embarquement des colonnades du Palais-Bourbon, à Paris  
Photos Alex Performis



3



2

## L'Odyssée selon Laurent Perbos

Des œuvres de l'artiste inspirées de la mythologie et de l'art sacré ont investi la galerie bordelaise BAG, tandis qu'à Paris ses six Vénus de Milo trônent sur les marches du Palais-Bourbon pour les Jeux olympiques

Texte Valérie Dechaut-Geneste



Je sculpte le réel. Je crée à partir d'objets usuels, industriels, quelque chose qui n'a pas de fonction. Une façon de redomestiquer le vivant ! À partir de ces éléments, ces signes concrets, je pose des questions de l'ordre de l'impalpable. » C'est de cette manière que Laurent Perbos résume sa démarche artistique. Elle consiste à concrétiser une idée de l'esprit, une « vision poétique » en sculpture, à partir de matériaux de l'industrie du loisir (bricolage, sport, décoration).

De tuyaux d'arrosage assemblés racontant l'histoire d'arbres qui pleurent – « Souches », 2007-2021 –, en reproductions de sculptures antiques issues des moules des ateliers du Louvre recouvertes du revêtement de ballons de basket – « Antik Basket Ball », 2021 –, Laurent Perbos opère un « court-circuitage de signes » qui donne naissance à une œuvre, « offrant au regard un nouveau point de vue ».

### Culture populaire

Autre signe dont l'artiste originaire de Bordeaux – qu'il a quitté après ses études aux beaux-arts pour s'installer à Marseille – s'empare : les mythes. « Calydon », impressionnante sculpture de nombreux Sandow (tendeur élastique, NDLR) et de javelots, emprunte son titre au mythe du sanglier de Calydon (créature fantastique de la mythologie grecque qui ravageait la région de Calydon, NDLR). La bête monstrueuse transpercée de javelots semble à la fois prête à bondir et à s'écrouler. « Les mythes sont les fondements de notre civilisation, reprend

Laurent Perbos, et on les retrouve au travers de toute la culture populaire. Pour rendre cette pièce vivante, je la tue, enfin, je la blesse. Sa position interroge et nous met dans une espèce d'attente. » Quant aux Sandow multicolores, ils habillent la forme en un pelage fantastique.

« Laurent ne cesse d'interroger le monde sans jamais dénoncer. Il laisse le regardeur se saisir de l'œuvre rendue accessible par les objets utilisés pour sa réalisation. Il montre que le surréalisme est toujours là ! » souligne le galeriste et historien d'art Christian Pallatier, qui expose pour la troisième fois à la Bakery Art Gallery (BAG) de Bordeaux le travail de Laurent Perbos. L'exposition « Odyssée » s'achèvera le week-end de la fin des Jeux paralympiques. Les six sculptures représentant des Vénus de Milo, « La Beauté et le Geste », actuellement installées sur l'embarquement des colonnades de l'Assemblée nationale (Palais-Bourbon) à Paris, elles, resteront jusqu'aux Journées du patrimoine. Elles ont chacune une couleur de l'arc-en-ciel, comme celui, brisé, de « La Chute des éléments » (2010), exposé à Bordeaux, « mais dans le désordre. Ces six sculptures sont un plaidoyer pour la diversité ».

« Odyssée », de Laurent Perbos, jusqu'au 7 septembre à la Bakery Art Gallery, 44, rue Saint-François à Bordeaux. Tél. 06 12 08 59 54. Ouvert du mardi au samedi de 11 h à 19 h et sur rendez-vous. [www.bakeryartgallery.com](http://www.bakeryartgallery.com)