

JONATHAN HINDSON

Everytime we fall

du 24.11__ 2023 au 18.01__ 2024

Cette exposition se déroule dans le cadre des "Rainbow Seasons, l'Afrique du Sud à Bordeaux" organisées par Sciences-Po Bordeaux, à l'occasion du 10e anniversaire de la mort de Nelson Mandela (18 juil. 1918-5 déc. 2013).

Je suis né en Afrique du Sud. J'y ai vécu au sein d'une famille normalement dysfonctionnelle avec mes frères et des demi-frères et sœurs, plus âgés, nés du premier mariage de mon père. Quand mes parents se sont séparés, ma mère a pris ses trois enfants et s'est installée en France où elle ne connaissait personne et ne parlait presque pas la langue ; mes frères et moi non plus. Mon père est resté en Afrique du Sud. Les photos dans la valise racontent cette séparation, l'histoire de sa famille et d'un pays, qui ont, un jour, amené ma mère à partir.

Au commencement, il y avait une grosse valise remplie de photos de famille, héritée de ma mère. Elles n'étaient plus les témoignages vivants de ma vie ; elles ressemblaient à des reliques, parfois des énigmes, des signaux fragiles de mon passé. C'est ainsi que j'ai commencé à les envisager comme des papillons dans des vitrines au Muséum d'histoire naturelle. Des traces d'une vie que je voulais protéger, mais que je pouvais désormais laisser derrière moi en me contentant de ce que ma mémoire me proposait. L'immuable de la photographie est, paradoxalement, ce qui nous en éloigne, car nos souvenirs, eux, évoluent. «Papillons» est un travail sur le deuil et sur la renaissance.

Les trois grands formats sont directement liés aux papillons. Il s'agit de photos tirées de la valise. Les trois concernent mon grand-père maternel, fermier dans l'État Libre d'Orange. Comme j'ai été élevé par ma mère, j'ai beaucoup plus entendu parler de son côté de la famille et mes racines fantasmées sont à chercher d'avantage de ce côté-là. Mais ces images racontent aussi des fragments de la vie de beaucoup d'afrikaners qui ont connu la guerre des boers, des fermiers isolés dans un environnement souvent difficile.

Les portraits s'inscrivent dans la lignée de travaux réalisés régulièrement au cours de ces dernières années. Les portraits racontent des rencontres souvent fugaces, en Afrique du Sud. Ils rendent compte d'un lien actuel et vivant et offrent un contrepoint nécessaire pour éviter toute tentation nostalgique ou passéiste. Toutes les œuvres présentées ici sont récentes, mais il y a une sorte de cohésion entre mes travaux anciens et Papillons. Elles nous proposent, presque intacts, des souvenirs ensevelis, mais étrangement illusoires. Au départ, une recherche pour décrire le glissement entre un moment vécu et le souvenir qu'on en garde.

Notre mémoire est fondamentalement constitutive de ce que nous sommes, nous nous construisons dessus, et pourtant elle est mouvante.

Jonathan Hindson est né en 1963. Après des études aux beaux-arts de Bordeaux, il exerce divers métiers dans différents domaines liés à l'image : photogravure, graphisme, 3D (imagerie fixe et animation) tout en menant son travail d'artiste. Il a participé à de nombreuses expositions tant personnelles que collectives. Jonathan a longtemps travaillé sur le paysage et la cartographie avant d'intégrer la photographie et l'imagerie numérique à sa peinture. En 2013, Jonathan Hindson est retourné en Afrique du Sud, son pays de naissance, les travaux qu'il présente sont issus de ce voyage.

"The greatest glory in living lies not in never falling, but in rising every time we fall." Nelson Mandela