

NO. 1 FUTURE



Bakery Art Gallery
1977 No future
du 1er au 31 décembre 2022

commissaires : Gianfranco Catania / Traumfabrik et Pierre Ponant



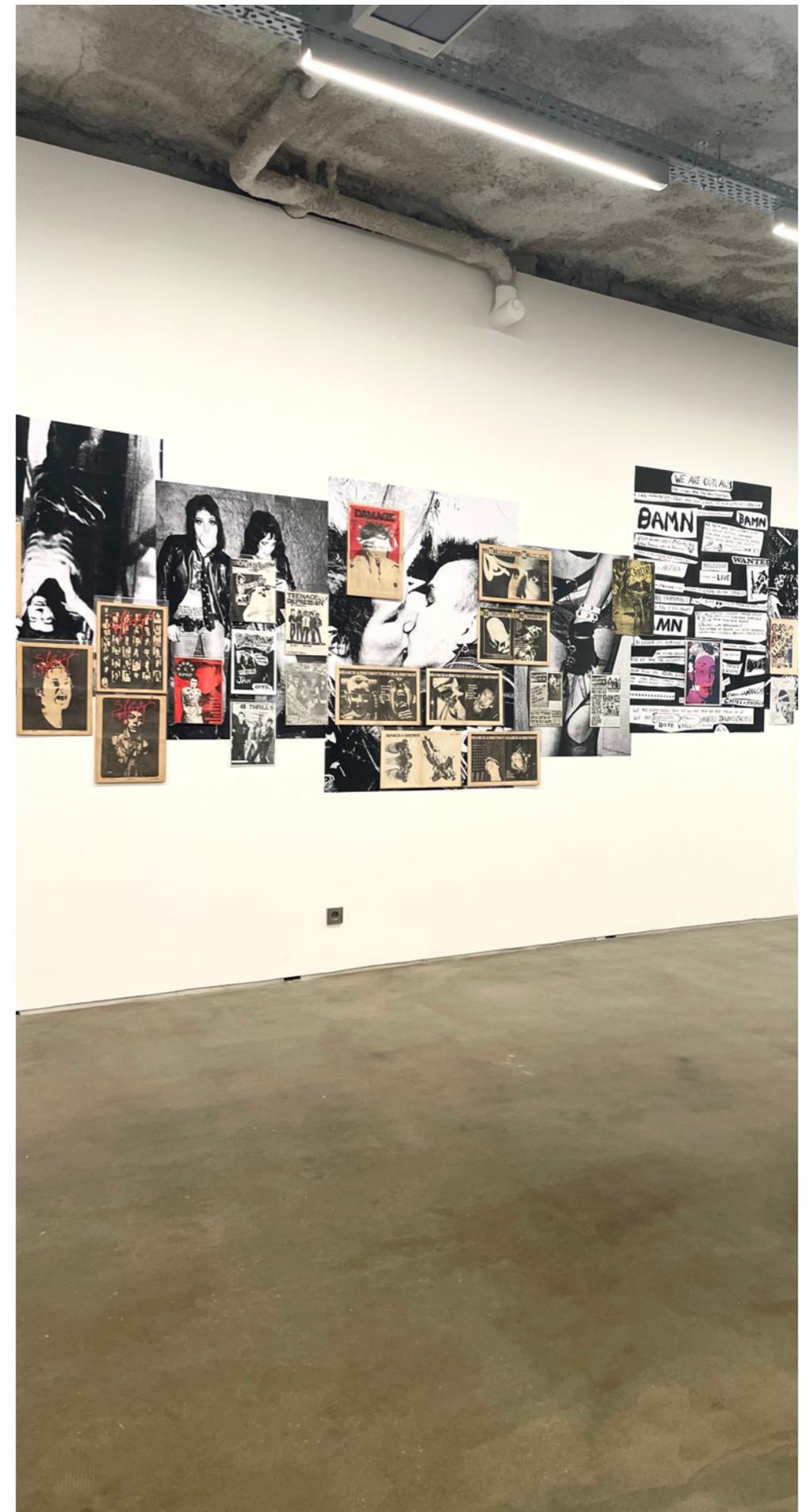
OLIVIA
CLAVEL



L'exposition **1977 No future** présente du 1er au 31 décembre 2022, à la BAG_Bakery Art Gallery à Bordeaux, un ensemble de pièces graphiques retraçant l'histoire d'un mouvement à la fois musical et plastique, le Punk.

Né dans les années 1976/77, sur la scène étasunienne et en Grande-Bretagne, ce mouvement marque son époque, à la fois par son héritage dadaïste et situationniste. Sa posture nihiliste qui s'exprime par le slogan « No Future » développe une communication où la chaîne graphique traditionnelle est complètement explosée. Le graphisme punk se définit comme un art de l'instant, reprographié. De nombreuses publications apparaissent, fanzines ou, pour les plus sophistiquées, graphzines. Une esthétique de dessins sales, d'images se définissant comme dégénérées et de typographies récupérées dans la presse, de calligraphies et de lettrages transferts caractérisent la communication de ces groupes de musique qui révolutionnent la scène pop encore dominante dans ce cœur des années 70. Les travaux graphiques flyers, affiches et pochettes de LP aux titres évocateurs, tels celui des DeadBeats, « Kill the Hippies » ou fanzines comme King Mob Echo, *Sniffin'Glue*, *Suburban Press*, *Search and Destroy*, *Slash* donnent le ton de l'exposition jusque dans l'expression de la dictature graphique que le groupe Bazooka a tenté d'imposer au sein de la rédaction du quotidien *Libération*. Aux côtés des Bazooka, Kiki Picasso, Loulou Picasso, Olivia Télé Clavel, Lulu Larsen, on peut voir les œuvres d'Olivier Péchenart, de Raymond Petitbon pour Black Flag, de Jamie Reid pour les SexPistols, de Caro, d'Elles sont de sortie...

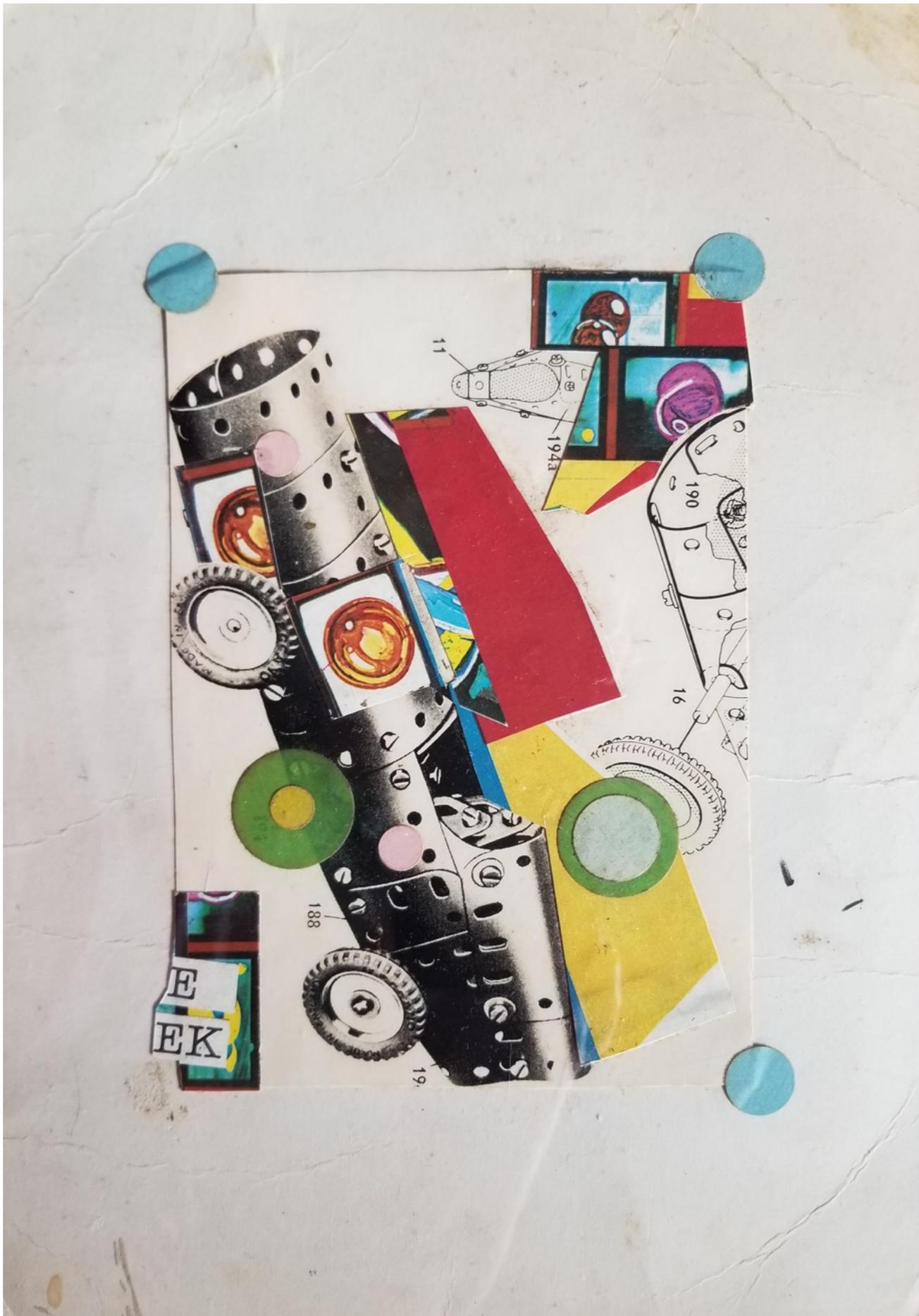
Pierre Ponant, co-commissaire de l'exposition **1977 No future**





ALEKSA HALUSZCZAK

22 What
FUTURE



programmation
1977 No future

Lulu Larsen (membre du collectif Bazooka), sans titre, 1977, collage

1977 No future

du 1er au 31 décembre
plongée dans la musique punk

du mardi au samedi, de 10h à 19h

Empruntez un casque et plongez dans l'univers du punk rock à la découverte de l'exposition ou en dégustant une gourmandise côté boulangerie...

Playlist imaginée par DJ Ghost Tape
mix de cassettes des années 1976-84

en partenariat avec Pourquoi Pas ? café culturel





LOULOU PICASSO



LULU LARSEN

1977 No future

samedi 10 décembre

Now Future

à 18h30 - entrée libre

Soirée à la rencontre de :

_Gianfranco Catania

_Guillaume Fédou

_Luc Robène

_Solveig Serre

Qu'en est-il du mouvement punk ailleurs
qu'aux Etats-Unis et en Angleterre ?

Et ce n'est pas tout !

_Quizz punk en live par Luc Robène

_Ghost Tapes Fanzino Cassettes Set par
Andres Alvarez (cassettes 1976-84)

en partenariat avec Bordophonia

Bordophonia





ELLES SONT
DE SORTIE

CARO

PLACID

1977 No future

jeu 15 / ven 16 / sam 17 décembre

GO future 2022

de 11h à 19h

GO Future 2022 est une installation sonore immersive inspirée des oeuvres de l'artiste Brian Eno et qui renvoie aux échos lointains des créations punks ambiantes dans un contexte numérique.

De courtes propositions sonores : des performances improvisées, feront irruption dans l'espace pendant des périodes de 5 à 15 minutes en contrepoint à l'ambiance évolutive de l'installation.

en partenariat avec l'Ecole 3iS Bordeaux

3iS
EDUCATION



OLIVIA
CLAVEL





1977 No future

vendredi 16 décembre

Brian Eno

à 19h - entrée libre

Florent Mazzoleni, auteur, photographe et journaliste, spécialiste des musiques populaires occidentales et des musiques africaines, vous entraîne à la découverte de l'oeuvre de Brian Eno.

L'occasion de (re)découvrir *GO future 2022*, l'installation sonore immersive inspirée des sculptures sonores de Brian Eno avec un **concert inédit** des étudiants de 3e année de la filière son Creative Producers de l'Ecole 3iS Bordeaux.

en partenariat avec l'Ecole 3iS Bordeaux

3iS
EDUCATION





OLIVIER PÉCHENART

1977 No future

jeudi 22 décembre

Merry Fucking Christmas !*

*Joyeux Putain de Noël

à 19h - entrée 10 € sur réservation

Les Ramones & BAG vous invitent à célébrer Noël !

au programme :

_projection du documentaire *Todos Somos Ramones* d'Andres Alvarez et Luc Magnant (2011) - 1h40

_rencontre avec les réalisateurs

_Ghost Tapes Fanzino Cassettes Set par Andres Alvarez (cassettes 1976-84)

_vin chaud, bière et gourmandises de Noël



infos pratiques :

__19h-22h

__entrée 10€ avec un verre de vin chaud offert et peut-être la chance de gagner un lot punk surprise

__places limitées

__sur réservation : [je clique ici pour réserver](#)



KIKI PICASSO



Avec son ami Jamie Reid, futur concepteur graphique des Sex Pistols, il se retrouve un temps dans l'orbite de King Mob, une organisation fondée par d'anciens membres exclus de la section situationniste anglaise. "Il n'y a pas de limite à notre absence de Loi" pouvait-on lire dans le *King Mob Echo*, la feuille volante qui leur servait de journal. Ces activistes - emmenés par l'ex- situationniste Christopher Gray - sont imprégnés du phénomène rock, et n'en négligent pas le potentiel subversif. Gray avait eu l'idée dès 1968 de former un groupe "totalement déplaisant" avec lequel ils autoproduisent un 45 tours intitulé *Fuck You*. McLaren, parce qu'il se trouvait au centre d'une nébuleuse post-situ, est bien la personne qui a opéré la connexion entre situs et punks. Même si, des revues situationnistes qu'il feuilletait avidement au fond de la librairie Compendium Books, il a de son propre aveu retenu l'esthétique plutôt que la théorie.

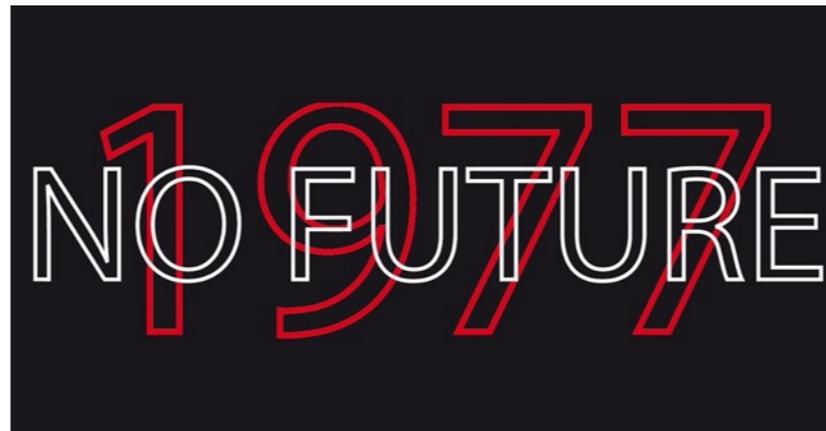


1977
NO FUTURE



Traumfabrik
10€ l'affiche
15€ le catalogue de l'exposition





Pour plus de renseignements, veuillez contacter :

Marie Lingl-Rebetez

marie@bakeryartgallery.com

0750936853