



Bakery • Art • Gallery

# BAKERY ART GALLERY

## VIVEMENT LUNDI

du 23.09 au 19.11.2022

*L'exposition est visible du mardi au samedi, de 11h à 19h, et sur rendez-vous.*

\_\_Nicolas Daubanes  
\_\_Malachi Farrell  
\_\_Pierre Grandclaude  
\_\_Erwan Keruzoré  
\_\_Guillaume Lo Monaco  
\_\_Cyrielle Tassin

*Commissaires : Erwan Keruzoré, Christian Pallatier*

**100 secondes avant la fin du monde.** Depuis le 23 janvier 2020, l'Horloge de l'apocalypse (Doomsday clock) affiche minuit moins 100 secondes (23 h 58 min 20 s) en raison de l'« *incapacité des dirigeants mondiaux à faire face aux menaces imminentes d'une guerre nucléaire et du changement climatique* ».

Éclairage sur des situations économiques, sociales et politiques tendues, **Vivement lundi** mêle des œuvres très diverses et toutes engagées, dessin, sculpture, installation, qui donnent le ton d'une rentrée sociale dont on pressent toute la dureté. Sur les deux étages de la galerie et, pour la première fois dans la boulangerie, les six artistes invités esquissent un constat tragique du siècle naissant, portant "tous ensemble" un regard aiguisé sur l'agitation et la contestation qui agitent la pensée contemporaine et révolutionnaire.

Faisant face à l'œuvre monumentale de Lawrence Weiner (*Farine & Eau + - Sel & Sucre*, 1993) déposée chez BAG par le maCLYON, les visiteurs trouvent les dessins sur masques anti-covid de Malachi Farrell et, en vitrine, les pistolets en chocolat dorés à la feuille réalisés par Cyrielle Tassin. Côté galerie, on découvre d'autres œuvres produites spécifiquement pour l'exposition comme les machines de *The Shops Are Closed* (Malachi Farrell) également visibles au CAPC, le "dessin" mural réalisé en menottes plastique de police (Guillaume Lo Monaco). *La Révolution des Gueux* d'Erwan Keruzoré donne le ton de la revendication, appuyée par les briques de *Ergonomie de la Révolte* de Nicolas Daubanes, les boucliers anti-émeute de Guillaume Lo Monaco, les grandes grilles au stylo bille de Pierre Grandclaude.... **Vivement lundi !**

Une exposition collective en deux parties que l'on retrouvera à l'automne 2023 autour d'autres sujets de société essentiels : la crise écologique, les questions de genre et d'identité...