



Bakery • Art • Gallery

06 12 08 59 54

cp@bakeryartgallery.com

Instagram Facebook @bakeryartgallery

Babylon by Birds

Laurent Perbos

13.05__10.07.2022

Bakery Art Gallery__BDX

Vernissage le vendredi 13 mai en présence de l'artiste

« *In 2096, when the former third world has overrun and colonised the former superpowers, Bob Marley will be commemorated as a saint.* » John Parales, New York Times, 1996

Babylon by bus est le titre du sixième album de Robert Nesta Marley, dit Bob Marley, décédé le 11 mai 1981 à 36 ans. Enregistré en 1978 à Paris et lors des concerts européens du *Kaya Tour*, ce double album est hypnotique et énergétique, inclusif et contestataire, agressif et groove... tout simplement la perfection. Sur la Face A, on trouve *Exodus*, *Positive vibration*, sur la B, *Stir it up*, *Concrete Jungle*, sur la C, *Lively up yourself*, *War/No more trouble*, sur la D, *Is this love* et *Jamming* ! Ces morceaux illustrent encore avec pertinence le "Zeitgeist", "l'air du temps troublé" que nous vivons, ainsi que les propositions de Laurent Perbos pour cette double exposition **Babylon by Birds** à la Bakery Art Gallery à Bordeaux et **RE-PLAY !!!** sur le campus de Kedge Business School à Talence où sont installées - après Paris et avant Marseille -, une douzaine d'oeuvres, dont cinq monumentales (11 mai au 15 juillet)

En 1977, peu avant le concert du Pavillon Baltard, l'exposition **Pictures** à New York marque la naissance d'une tendance restée dans l'Histoire de l'art sous le nom de "*Critique de la représentation*". Marquant "l'échec" de l'art conceptuel, les "*simulationnistes*" recyclent des oeuvres déjà connues et pratiquent la copie de copie (Sherrie Levine, Robert Longo, Cindy Sherman, Richard Prince) ; les "*appropriationnistes*", plus proches de l'esthétique pop art, choisissent de recycler les objets du quotidien (Haim Steinbach, Jeff Koons). Les années 70 inaugurent Le système des allusions où « *l'usage de la référence, si important dans l'art actuel, offre aux artistes un dispositif efficace pour observer la culture visuelle et interroger son rôle dans la production du sens et de l'idéologie* » - écrit Marie-Josée Jean en 2005 pour l'exposition éponyme à VOX centre de l'image contemporaine (Montréal, Ca.).

« *Si ce sont les plumes qui font le plumage, ce n'est pas la colle qui fait le collage.* »
Max Ernst, Cahiers d'art, 1937

Laurent Perbos, enfant de la Pictures Generation. Pour Perbos, le décalage du quotidien et l'art de la citation soulignent l'avènement du copier-coller, du re-play, du rattrapage. L'artiste réalise ses dessins au papier carbone d'après Kandinsky ou Matisse, utilise des copies d'antiques et des animaux naturalisés (*Diamonds fly away*). Ses oeuvres questionnent les notions d'auteur, d'originalité et d'authenticité sans cesser jamais d'organiser le brouillage (*Jamming*) des repères. Avec une tournure d'esprit implicitement surréaliste, Perbos organise des aventures d'oiseaux, comme avant lui Max Ernst avec *Loplop*, *Supérieur des oiseaux* ou *La femme 100 têtes*.

L'histoire d'Amytis de Médie qui sert de fil conducteur à l'oeuvre *Babylone#3*, commente la crise écologique et renvoie le spectateur à la double nécessité d'agir pour l'environnement... et par amour. Comme Nabuchodonosor II, ne devrions-nous pas *planter un million d'arbres* et permettre aux oiseaux de ré-enchanter nos déserts de béton (*Concrete Jungle*), tout en rendant le sourire à celles et ceux que nous aimons (*Is this Love*) ? Un sourire léger retrouvé devant les petits taxidermisés si amusants, mais... Annette Messenger dans *Mes pensionnaires* (1972) volait aussi entre rêve et cauchemar, enfance, vie, mort, angoisse et questions existentielles.

De larmes et de lumières. Les cages électriques suspendues d'*Au-delà* recèlent une tristesse poétique et publicitaire, libérant la couleur tout en l'emprisonnant (*Exodus*). L'espace irradie dangereusement. Pour parler de l'homme et de l'humain, Perbos préfère la métaphore animale et silencieuse. L'autorité que s'arroge les artistes demeure trop souvent incontestée et lui préfère ne pas courir le risque de réduire son discours à la rhétorique du ready-made ou à un système d'essences universelles. En 1964, Joseph Beuys évoquait l'absence d'engagement lisible de Marcel Duchamp. Appropriateur, simulateur, le silence de Laurent Perbos est-il surestimé ?

« *L'humanisme occidental, à ses propres yeux, est l'amour de l'humanité, mais pour les autres, ce n'est que la coutume et l'institution d'un groupe d'hommes, leur mot de passe et quelquefois leur cri de guerre.* »
Merleau-Ponty, 1947

Christian Pallatier, Historien d'art



Babylon by Birds
Laurent Perbos

13.05__10.07.2022

Bakery Art Gallery__BDX



Communiqué de presse - Mercredi 4 mai 2022

LAURENT PERBOS //

Vernissage Babylon by Birds

13.05.2022___ à partir de 17h30
BAG_Bakery Art Gallery

18h00 // WARM-UP

19h00 // Concert de FYA NYA

20h00 // Set de DJ JEWELL JEFFREY

© Crédit



// FYA NYA

Concert live

13.05.2022

BAG_Bakery Art Gallery

Fya Nya est un artiste londonien s'inspirant de plusieurs genres : dancehall, Rnb, Hip-hop, Afro-fusion...

[DÉCOUVRIR SUR SPOTIFY](#)



© Crédit

// DJ JEWELL JEFFREY

DJ Set

13.05.2022

BAG_Bakery Art Gallery

DJ Jewel Jeffrey est un est artiste français, acteur et modèle.

[DÉCOUVRIR SUR SOUNDCLOUD](#)

© Crédit



LAURENT PERBOS //

Vernissage RE-PLAY !!!

10.05.2022___19h30

Kedge Business School Campus Bordeaux

Exposition RE-PLAY !!!

11.05___15.07.2022

Kedge Business School Campus Bordeaux

[EN SAVOIR PLUS](#)

