



☎ 06.12.08.59.54

✉ contact@bakeryartgallery

📍 **BAG_Bakery Art Gallery**
La Galerie
44 Rue Saint-François
33000 Bordeaux



@bakeryartgallery

GILBERT SHELTON

**Comix, psychédélisme et underground, freaks et phacochères :
un itinéraire graphique dans la contre-culture étasunienne**

__24.03__17.04.2022

Vernissage inaugural le jeudi 24 mars à 17h30.

Journée en présence de Gilbert Shelton le jeudi 7 avril.

Un double événement organisé par l'**École supérieure des beaux-arts de Bordeaux** et l'**Université Bordeaux Montaigne** chez **BAG_Bakery Art Gallery**. En partenariat avec l'Escale du Livre, les Presses Universitaires de Bordeaux et Agence littérature cinéma audiovisuel, Agence culturelle de la Nouvelle-Aquitaine.

Exposition

BAG_Bakery Art Gallery - 44 rue Saint-François, Bordeaux

Une exposition de comix et revues underground originaux, américains et européens, des années 1960 & 1970. L'exposition est consacrée à la première diffusion de Gilbert Shelton dans des revues, de 1968 au milieu des années 1980, aux États-Unis et en Europe. Elle vise aussi à donner à saisir cette première diffusion dans une recontextualisation axée sur l'histoire contemporaine américaine, qui marque le travail de Shelton, et celle du développement de la free press, tant aux États-Unis qu'en Europe.

Collections de Jean-Paul Gabilliet et Pierre Ponant, avec des prêts exceptionnels de Gilbert Shelton.

Journée d'étude

Le vendredi 8 avril 2022 de 9h à 18h

Amphi 1, IUT Bordeaux Montaigne - Place Renaudel, 1 rue Jacques Ellul, Bordeaux

Avec Gilbert Shelton, et Jean-Charles Andrieu de Levis, Jean-Paul Gabilliet, Olivier Josso, John Lalor, Jean-Pierre Mercier, Pic, Pierre Ponant, Camille de Singly.

Dans le cadre de l'Escale du livre. Actes publiés aux Presses Universitaires de Bordeaux / École supérieure des beaux-arts de Bordeaux (sortie prévue en décembre 2022)

GILBERT SHELTON

Né en 1940 au Texas, Gilbert Shelton quitte les États-Unis définitivement en 1984, en plein cœur des années Reagan, pour s'installer en France, quelques années avant son célèbre compatriote Robert Crumb. Tous les deux ont porté, dans les années 1960, une révolution dans le champ des comix et de la Free Press. En créant une bande dessinée pour adultes, libérée des attendus moraux des comics pour enfants, attentifs à d'autres sujets, d'autres questionnements, et finalement d'autres valeurs, en la diffusant par d'autres biais (fanzines photocopiés vendus dans la rue, par exemple), ils dessinent un mouvement qui sera qualifié d'« underground » et de contre-culture dans ces années 1960 et 1970 marquées par la libération sexuelle, l'antimilitarisme, la défense de l'écologie.

Parmi les auteurs underground, Shelton se spécialise dans l'humour et la comédie, avec en vedettes les Freak Brothers, trio de Pieds Nickelés hippies en quête perpétuelle de paradis artificiels, l'insupportable chat de Fat Freddy, Wonder Wart-Hog, le super-phacochère qui tourne en ridicule tous les super-héros ardents défenseurs de la bannière étoilée, et le groupe de rock calamiteux des NotQuiteDead...

Du mensuel *Actuel* de Jean-François Bizot à *Real Free Press* aux Pays-Bas, *OZ* au Royaume-Uni, *El Vibora* en Espagne, l'Europe accueille avec enthousiasme tout au long des années 70 et 80 les bandes dessinées et les illustrations de Gilbert Shelton, devenu au xxi^e siècle avec son vieux comparse Crumb l'autre « papy de l'underground » !



Gilbert Shelton, couverture *Real Free Press Illustration* N°3, 1970.



Gilbert Shelton, couverture *Rip Off Comix* N°6, 1980.

Conception graphique & scénographie de l'exposition réalisées dans le cadre du programme « Intercycles » de l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux, par des étudiants des cycles 1 et 2 Design. Avec un pilotage assuré par les enseignants en Design Franck Houndégla, Didier Lechenne, Pierre Ponant, Camille de Singly et Jean-Charles Zébo.